

山形国際ドキュメンタリー映画祭 2013 へのメッセージ   王兵、呉文光、アピチャポン・ウィーラセタクン .....	2
通じ合うことの奇跡!   藤岡朝子 .....	3
[審査員から] 新しい方法とテーマを携えた強いエネルギーに会いたい   足立正生監督に聞く .....	3
[審査員から] 現実を創り上げよう   ジャン・ピエール・リモザン .....	5
[ヤマガタ、いくつかの視点 1] 不可視の罫りへカメラを向ける — 再現するドキュメンタリー   阿部宏慈 .....	6
[ヤマガタ、いくつかの視点 2] 演技が導いた「行為」の像 — 『殺人という行為』を見る   朝倉加葉子 .....	8
[監督からの声 1] 参加型映画制作の挑戦 — 『何があったのか、知りたい (知ってほしい)』について   エラ・プリーセ .....	10
[ヤマガタ、いくつかの視点 3] 「家」を追われた人々の声 — 世界を読み直すためのドキュメンタリー   熊岡路矢 .....	12
[ヤマガタ、いくつかの視点 4] 線の上に線を — 映画と境界   田中竜輔 .....	13
[監督からの声 2] 中東という庭園に入れば、まだ花が満開とは言えないが...   アヴィ・モグラビ監督に聞く .....	15
>>> 「上演の映画」とメディア批判   赤坂太輔 .....	17
>>> アリシア先生の教え子 — 『100 人の子供たちが列車を待っている』と「こども映画教室」   土肥悦子 .....	19
>>> 「鉄ちゃん」の秘かな楽しみ   佐藤寛朗 .....	20
[ヤマガタ、いくつかの視点 5] 私を生きる — セクシュアル・マイノリティを描く 2 つの映画   江島香希 .....	22
[ヤマガタ、いくつかの視点 6] 遠い母の物語 — サラ・ポーリーの『物語る私たち』   安川有果 .....	23
[監督からの声 3] 彼女たちはカメラの前で再び歩き始める — 『蜘蛛の地』が映す現実と非現実   キム・ドンリョン監督に聞く .....	25
[ヤマガタ、いくつかの視点 7] 語る力と仮構力 — 酒井耕・濱口竜介監督の東北記録映画三部作   山根貞男 .....	28
>>> 山形、予備選考の思い   稲田隆紀 .....	29
>>> いまできる方法で映画を作る   釜利子 .....	30
>>> 香味庵の歴史   梅木壮一 .....	31
[東南アジア映画事情 1] ラヴ・ディアス — フィリピンの怪物的作家がいま、ヴェールを脱ぐ!   石坂健治 .....	33
[東南アジア映画事情 2] 生まれ変わった東南アジア映画   フィリップ・チア .....	35
[監督からの声 番外篇] 監督と出演者、それぞれの視点 — 『YOUNG YAKUZA』 仏公開当時の新聞記事より .....	37
>>> ちょっと箸休め   奥山心一朗 .....	38
[もし異郷で撮るならば 1] 東京のモスク   アミール・ムハマド .....	40
[もし異郷で撮るならば 2] ブカレストの少年   ドリアン助川 .....	41
[クリス・マルケル特集に寄せて 1] 時間の織り布 — クリス・マルケル讃   千葉文夫 .....	42
[クリス・マルケル特集に寄せて 2] クリス・マルケル — 映画殺しの映像作家   河合政之 .....	44
[それぞれの「アラブの春」 アラブ・メディアのジレンマ   ナジーブ・エルカシュ .....	46
>>> それぞれの「アラブの春」キーワード集 .....	48
[ともにある Cinema with Us 2013 1] 震災後、映し出されているものとの感触   小川直人氏に聞く .....	49
[ともにある Cinema with Us 2013 2] ともに見る場所 — 「Cinema with Us 2013」に寄せて   三浦哲哉 .....	50
[やまがたと映画 1] 「撮影機廻す音ひくく伝わりぬわが生きし日を記録する音」   清瀧章氏に聞く .....	52
[やまがたと映画 2] フィルムは横向きに走った — 幻灯上映に寄せて   岡田秀則 .....	54
>>> 畏れの喪失 — 祭りと映画   斎藤健太 .....	55
[映画と倫理と批評と 1] 映画と倫理 — ディスカッションのために   斉藤綾子 .....	57
[映画と倫理と批評と 2] 映画祭と倫理   阿部マーク・ノーネス .....	58
[映画と倫理と批評と 3] 現実との接点 — 批評と倫理   北小路隆志 .....	59
[映画と倫理と批評と 4] ドキュメンタリー映画批評は影より出ずる   クリス・フジワラ .....	61
>>> 映画は今どこに? — 山形の「旭座」と南相馬の「朝日座」   吉田未和 .....	63
Greetings to the YIDFF 2013   Wang Bing, Wu Wenguang, Apichatpong Weerasethakul .....	2
Miracle of Communication   Fujioka Asako .....	3
[Jurors' Voice] I Hope to Encounter the Powerful Energy of New Approaches and Themes   An Interview with Adachi Masao .....	3
[Jurors' Voice] Let's Create Reality   Jean-Pierre Limosin .....	5
[Perspectives on YIDFF 1] Turning the Camera on Opacity: Documentary that Recreates   Abe Koji .....	6
[Perspectives on YIDFF 2] Portrait of an Act Dramatically Revealed: Watching <i>The Act of Killing</i>   Asakura Kayoko .....	8
[Directors' Voices 1] <i>We Want (U) to Know</i> : The Challenge of Participatory Filmmaking   Ella Pugliese .....	10
[Perspectives on YIDFF 3] Voices of Those Exiled from Their Homes: Documentaries for Reconsidering the World   Kumaoka Michiya .....	12
[Perspectives on YIDFF 4] Lines upon Lines: Cinema and Borders   Tanaka Ryosuke .....	13
[Directors' Voices 2] When We Enter a Garden Called the Middle East, It's Not Yet Full of Flowers ...   An Interview with Avi Mograbi .....	15

>>> “Cinema on Stage Performances” and Criticisms of Media   Akasaka Daisuke .....	17
>>> Alicia’s Pupils: <i>One Hundred Children Waiting for a Train</i> and “Children Meet Cinema”   Dohi Etsuko .....	19
>>> The Secret Pleasure of Trains   Sato Hiroaki .....	20
[Perspectives on YIDFF 5] Living My Life: Two Films Portraying Sexual Minorities   Ebata Koki .....	22
[Perspectives on YIDFF 6] Stories of a Distant Mother: Sarah Polley’s <i>Stories We Tell</i>   Yasukawa Yuka .....	23
[Directors’ Voices 3] The Women Begin to Walk Before the Camera Once Again: Reality and Fantasy as Seen through <i>Tour of Duty</i>   An Interview with Kim Dong-ryung .....	25
[Perspectives on YIDFF 7] The Power of Narration and the Drive Toward Fiction: Sakai Ko and Hamaguchi Ryusuke’s Tohoku Documentary Trilogy   Yamane Sadao .....	28
>>> The Selection Process for Yamagata   Inada Takaki .....	29
>>> Making Films with What I Know   Takashi Toshiko .....	30
>>> The History of Komian   Umeki Soichi .....	31
[Cinema in Southeast Asia, Now 1] Lav Diaz: Lifting the Veil on the Monster Filmmaker from the Philippines   Ishizaka Kenji .....	33
[Cinema in Southeast Asia, Now 2] Southeast Asia: A Reinvented Cinema   Philip Cheah .....	35
[Directors’ Voices extra] Clips from the French Newspapers on <i>YOUNG YAKUZA</i> .....	37
>>> A Little Side Dish   Okuyama Shinichiro .....	38
[Filming Far-Away Places 1] The Mosques of Tokyo   Amir Muhammad .....	40
[Filming Far-Away Places 2] The Boy from Bucharest   Durian Sukegawa .....	41
[Retrospective on Chris Marker 1] The Woven Fabric of Time: In Praise of Chris Marker   Chiba Fumio .....	42
[Retrospective on Chris Marker 2] Chris Marker: A Moving Image Artist Who Kills Cinema   Kawai Masayuki .....	44
[Another Side of the “Arab Spring”] The Dilemma of Arab Media   Najib El Khash .....	46
>>> Keywords for “Another Side of the ‘Arab Spring’” .....	48
[Cinema with Us 2013 1] I Chose Works that Had “Something” About Them   An Interview with Ogawa Naoto .....	49
[Cinema with Us 2013 2] A Place for Watching Together: On “Cinema with Us 2013”   Miura Testsuya .....	50
[Yamagata and Film 1] “To the Gentle Sound of the Movie Camera Turning, I Record Those Things that Give Meaning to My Life.”   An Interview with Kiyotaki Akira .....	52
[Yamagata and Film 2] Film Running Sideways: On “Gentó” Screenings   Okada Hidenori .....	54
>>> The Loss of Fear: Festivals and Film   Saito Kenta .....	55
[Cinema, Ethics, and Critic 1] Cinema and Ethics: An Introduction   Saito Ayako .....	57
[Cinema, Ethics, and Critic 2] Ethics and the Film Festival   Abé Mark Nornes .....	58
[Cinema, Ethics, and Critic 3] Reality and its Contact Point: Criticism and Ethics   Kitakoji Takashi .....	59
[Cinema, Ethics, and Critic 4] Documentary Film Criticism Out of the Shadow   Chris Fujiwara .....	61
>>> Where is Cinema Today?: The Yamagata Asahiza and the Minamisoma Asahiza   Yoshida Miwa .....	63

各記事の末尾に、関連する上映・イベントの情報を掲載しています。プログラム名および会場については以下の略記を使用しています。  
After each article, we have included information on related events and screenings, using the following abbreviations for program names and venues.

[IC] インターナショナル・コンペティション   International Competition	[A6] 山形市中央公民館 6F   Yamagata Central Public Hall 6F
[NAC] アジア千波万波   New Asian Currents	[CL] 山形市民会館大ホール   Yamagata Citizens’ Hall (Large Hall)
[EM] 6つの眼差しと〈倫理マシン〉   The Ethics Machine: Six Gazes of the Camera	[F5] フォーラム 5   Forum 5
[PJ] 日本プログラム   Perspectives Japan	[F3] フォーラム 3   Forum 3
[CU] ともにある Cinema with Us 2013	[F4] フォーラム 4   Forum 4
[YF] やまがたと映画   Yamagata and Film	[M1] 山形美術館 1   Yamagata Museum of Art 1
[JF] 審査員作品   Jurors’ Films	[M2] 山形美術館 2   Yamagata Museum of Art 2
	[M5] 山形美術館 5 (3F)   Yamagata Museum of Art 5 (3F)